

Proeftuin dans: Right Now!

Het moment is NU. Alle partners in de dansketen willen doorpakken om de dansketen te versterken, het klimaat voor dans te verbeteren en te zorgen dat de dans in al zijn vormen nieuw publiek en nieuwe beoefenaars gaat vinden en dat de makers van NU zich verder kunnen ontwikkelen.

Deze regio heeft een meerwaarde voor het dansveld van Nederland en daarbuiten op het gebied van festivals, urban dans en dans voor een jong en divers publiek. Deze regio heeft een groeiend divers landschap waarin 3 landelijke- en internationale dansfestivals (de Nederlandse Dansdagen, The Notorious IBE en Schrit_tmacher) aanwezig zijn die zowel urban dans, moderne dans en klassiek programmeren, produceren en met elkaar verbinden. Hiernaast zijn de Limburg brede platforms Via Zuid (talentontwikkeling) en Huis voor de Kunsten (amateurbeoefening) actief, zijn er vele dansscholen, is een mbo en vooropleiding dans aanwezig en bovenal is er veel engagement van makers vanuit het hele land en ver daarbuiten. Ook de podia, het nieuwe festival Hip Hub Hoorray en andere presentatieplekken dragen hier in toenemende mate aan bij.

Na jaren pionieren is het moment NU aangekomen om hiervoor een duurzame structuur te ontwikkelen die bijdraagt aan de verankering van dans in al zijn verschijningsvormen in en vanuit de omgeving en het publiek in Limburg met als doel om het publiek van de toekomst te betrekken bij de makers van nu. Ook moet deze proeftuin het moment pakken om tijdig in te kunnen spelen op de snelle ontwikkelingen binnen de danssector in en vanuit Limburg.

Concreet betekent dit dat wij in deze regio willen inzetten op het verder ontwikkelen en laten groeien van het (internationale) dansklimaat, dit willen we doen door:

- 1) Activeren van publiek van de toekomst, als makers en als co-creators;
- 2) Realiseren van betere samenwerking vanuit oogpunt van de maker: Dans Coöperatie Zuid;
- 3) Samenwerking tussen de organisaties en festivals.

Deze proeftuin zal bouwstenen opleveren en zo ten dienste staan van het landelijke dansveld en of stedelijke regio's die met vergelijkbare ontwikkelopgave in de podiumkunsten te maken hebben.

Betrokken organisaties en overheden	Schrit_tmacher Festival , The Notorious IBE , Festival De Nederlandse Dansdagen , HFC Dansstudio , Sally Dansgezelschap , Vooropleiding Dans LVO Maastricht , MBO Dans Cios Sittard , Via Zuid: talentontwikkeling podiumkunsten , Zuyd Hogeschool voor de Kunsten , Huis voor de Kunsten Limburg , Rijkscultuurfondsen/ Matchmaker , De podia in de drie steden Heerlen , Maastricht en Sittard-Geleen , Universiteit van Maastricht , Gemeente Heerlen, Gemeente Maastricht, Gemeente Sittard-Geleen, Provincie Limburg en Ministerie van OCW. Gemeente Heerlen is trekker van de proeftuin.
(Beoogde) uitvoerende partners	De kerngroep: Schrit_tmacher Festival, The Notorious IBE, Festival De Nederlandse Dansdagen, Sally Dansgezelschap Maastricht, Rijkscultuurfondsen/ Matchmaker, Festival Hip Hub Hoorray, Huis voor de Kunsten Limburg, Via Zuid en de overheden van de Stedelijke Cultuurregio Zuid.
Doel van de proeftuin Een aantal voorbeelden uit de dagelijkse praktijk:	Hoofddoel van de proeftuin is het klimaat van de dans in de SCRZ verstevigen. Specifiek gaat ons het erom om

<p>Urban dans:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ De uit Meerssen / Maastricht afkomstige zusjes Norah, Yarah en Rosa zijn zo talentvol dat ze door wereldberoemde talkshow host Ellen Degeneres uitgenodigd voor een gesprek en dans talent. Zij trainen in het Duitse Aken nadat 3 jaar lessen volgen bij een urban dansschool in Amsterdam te kostbaar werd. ➤ Simon Bus studeerde in 2013 af aan de Kunstacademie Maastricht en won in de 2015 de urban dans experimental battle tijdens de Nederlandse Dansdagen. Hij vertrok net als andere urban dans talenten Nina Dumoulin en Diede Vermeesch uit de regio om zijn danstalent elders verder te ontwikkelen. Simon Bus danste o.a. in voorstellingen van Joost Vrouwenraets, Guilherme Miotto en bekende urban makers als André Grekhov en Shailesh Bahoran. <p>Vanuit de podiumkunsten:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 'Een Dringende Oproep Van De Nederlandse Dans' beschrijft de potentie en knelpunten van de dans in Nederland. Dit document, aangeboden aan de Minister door Nederlandse Dansdagen namens het veld, vraagt onder andere om structuren die met name de mid-career makers letterlijk ruimte en structuur kan bieden. Jaarlijks zet het festival een 10 tal premières in gang die allemaal niet in standplaats van het festival geproduceerd worden. Deels vraagt de sector om ruimte en ondersteuning. De stedelijke regio Zuid heeft deze ruimte wanneer een onderlinge structuur opgebouwd wordt. Zo kan een klimaat in de standplaats van het festival ook daadwerkelijk een antwoord bieden op dit vraagstuk. ➤ Shrit_tmacher Festival biedt volgens hun beleidsplannen (naast uiteraard de main focus op het internationale dansaanbod) ruimte voor niet alleen internationaal maar ook nationaal jong choreografie-talent, bijvoorbeeld met een residency, en coproducties met nieuwe makers. De invulling daarvan blijkt in de praktijk nog niet zo makkelijk omdat veel nationaal talent niet direct in de regio opereert en niet zo makkelijk naar Zuid-Limburg te bewegen is zonder fatsoenlijke infrastructuur. 	<p>danstalent uit de regio/provincie of die hier opgeleid zijn – zowel makers in de urban dans alsook makers uit de meer 'klassieke' hoek – de mogelijkheden te bieden zich in de regio ook te kunnen ontwikkelen en ontplooiën. Waar we nu vaak talent zien vertrekken vanwege een gebrek aan mogelijkheden. Hieraan gelieerd zien wij potentie om in te zetten op publieksverbreding en in te steken op het publiek van de toekomst.</p> <p>Een beter klimaat door inzet van drie programmalijnen.</p> <p>Op basis van de 3 thema's in ons profiel en de concrete knelpunten die vanuit het veld worden aangedragen gaan we aan de slag. Dit doen we langs 3 programmalijnen:</p> <p><u>Programmalijn 1: Publiek van de toekomst.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ We zetten ons in om het publiek van de toekomst actief als producent en cocreator bij de dans te betrekken. ➤ We willen meer profiteren van de internationale ligging (de taal speelt dans) in de Euregio (over de grens in Duitsland en België) en nieuw internationaal publiek bereiken en betrekken. <p><u>Programmalijn 2: Door betere samenwerking meer ruimte voor makers</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Op weg naar een danshuis constructie, hierna verder genoemd 'Dans Coöperatie Zuid'. ➤ Meer mogelijkheden voor makers om hier te verblijven en te maken te realiseren. ➤ De 'missing link' in de urban dans pakken we op. De groep makers van 15 tot 25 jaar verdient extra aandacht. ➤ Focus op de mid career dansmakers in de podiumkunsten: waar het bij de urban dans ontbreekt aan een link bij de makers tussen de 15 tot 25 jaar is dat bij de meer traditionele vormen van dans op een wat latere leeftijd het geval. <p><u>Programmalijn 3: Betere samenwerking tussen de organisaties, de festivals en de podia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ In deze programmalijn zetten we in op meer samenwerking tussen de drie genoemde festivals. Concreet betekent dit de uitwisseling van producties met een actieve rol voor het publiek, het gezamenlijk produceren in co creatie met het publiek en het zichtbaar maken van de meerwaarde van de samenwerking voor de danssector in Nederland. Met de bedoeling om met nieuwe maakpraktijken ook nieuw publiek aan te trekken. Dichter bij en met het publiek te produceren in samenwerking met de festivals om zo nieuw en internationaal publiek aan te boren in samenwerking met de gehele keten en expliciet podia en presentatieplekken.
<p>Waaruit bestaat de proeftuin?</p>	<p><u>Aanpak programmalijn 1: Publiek van de toekomst</u> Het aanboren van nieuw publiek in de internationale context, publiek als maker deel te laten nemen. Dit doen we door</p>

activiteiten uit te voeren en producties te laten maken met en voor het publiek van de toekomst.

Aanpak programmalijn 2: Door betere samenwerking meer ruimte voor makers

- Dans Coöperatie Zuid': Deze coöperatie moet dienend zijn aan de knelpunten die er zijn rondom makers plekken of residenties, resources rondom front and backoffice en kunnen fungeren als festival basis voor de nu al aanwezige festivals voor dans maar ook podiumkunsten breed in deze regio. In de Coöperatie Zuid, krijgt urban dans publiek en amateur dansers, dansmakers van de toekomst (opleiding) en festivalisering een plaats. Focus gaat uit naar groep dansers en dansmakers die ergens tussen hun 15^e en 20^e 'verdwijnen'. Dit is een belangrijke missende schakel. Wanneer deze jongeren met hart en ziel verder willen dansen, maken, creëren, ondernemen, etc. dan ontbreekt het in de SCRZ aan de passende structuur. Onderzoeken welke plekken er zijn om te landen als maker. Back en front office, publiekswerking. Collectief, blauwdruk ondernemerschap. Dit onderzoek moet inzichtelijk maken wat er concreet nodig is aan instrumenten, mankracht en middelen voor een danshuis constructie, anderzijds moet het onderzoek de meerwaarde ervan aantonen voor de ontwikkeling van dans in Nederland.
- Aanboren van meer mogelijkheden voor makers om hier te verblijven en te maken. Zoals de voorbeelden die eerder genoemd zijn is er zowel in urban als in de meer gevestigde dans steeds een moment waarop veelbelovende makers uit deze regio vertrekken om zich elders verder te ontwikkelen. In de urban doet deze tendens zich al voor vanaf een jaar of 15 als de energie van jonge talenten zich bij gebrek aan kansen hier een weg baant naar andere steden of zelfs landen. In de meer gevestigde dans doet dit probleem zich voor bij de talenten, die uitstromen uit de talentontwikkelingsfase en hier als mid-career maker geen kansen vinden. In deze leemten wil de proeftuin dans Right Now gaan voorzien.
- Aanpakken van de 'missing link' in de urban dans. De groep makers van 15 tot 25 jaar verdient extra aandacht. Deze groep heeft onvoldoende perspectief en resources in de SCRZ om te kunnen maken. In de urban dans is het bieden van activiteiten als workshops, oefenruimtes, de organisatie van dans battles en het verkleinen van de drempel met dansgezelschappen, danslab's en theaters een goede manier om talent, want zij zijn jong en mobiel, te binden en verder te ontwikkelen. De ontwikkeling en professionalisering van urban dans en dans voor jong en divers publiek gaat razendsnel mede door de digitalisering, de aandacht die is er voor danswedstrijden in landelijke en wereldwijde televisieprogramma's en het hogere entertainment gehalte van deze podiumkunsten.
- Inzet op de mid carrière dansmakers in de podiumkunsten, central rol hiervoor is weggelegd bij Sally's Danslab en de festivals en de podia.

Aanpak programmalijn 3: Samenwerking tussen de organisatie, de festivals en de podia

In deze programmalijn zetten we in op meer samenwerking tussen de drie festivals zijnde Festival de Nederlandse

	<p>Dansdagen, The Notorious IBE en Festival Schrit_tmacher. Concreet betekent dit de uitwisseling van producties met een actieve rol voor het publiek, het gezamenlijk produceren in co creatie met het publiek en het zichtbaar maken van de meerwaarde van de samenwerking voor de danssector in Nederland. Met als doel om nieuw publiek aan te trekken.</p>
<p>Waar vindt de proeftuin plaats?</p>	<p>De proeftuin vindt plaats in de Stedelijke Cultuurregio Zuid en de Euregio (België en Duitsland). De focus op Heerlen en Maastricht ligt met name bij de nieuwe dansmakers, festivals, publiek, opleiding en podia, in Sittard-Geleen is dit de opleiding voor MBO dans en de nieuwe (internationale) dansmakers. Overall is de aansluiting van amateurdansers bij alle steden de rode draad. Om in een breder perspectief andere regio's mee te laten profiteren delen we via de resultaten van de monitoring door de UM tijdens de proeftuin alle kennis met andere regio's zoals Brabantstad, Midden- en Noord-Limburg en de Euregio zodat zij ook meegenomen worden in het versterken van verbindingen.</p>
<p>Wat is de planning van de uitvoering van de proeftuin</p>	<p>2019:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ April/ mei: start werkgroep voor onderzoek en uitvoering programmalijn 1 ➤ 0-meting door UM ➤ April/ mei: start werkgroep voor onderzoek programmalijn 2 ➤ April/ mei: start werkgroep programmalijn 3 voor concrete samenwerking voor seizoen 2020 en verder ➤ September: eerste rapportage drie programmalijnen op te leveren aan de overheden en het culturele veld ➤ Oktober/ november: consultatie dansveld Limburg en Dansveld Nederland (programmering bijeenkomst tijdens Festival de Nederlandse Dansdagen) voor de drie programmalijnen. <p>2020:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Februari: opleveren programmalijn 3 samenwerking tussen de drie dansfestivals tijdens een bijeenkomst van Schrit_tmacher Festival ➤ Maart: opleveren programmalijn 2 onderzoek naar danshuis constructie en programmalijn 1 Publiek van de toekomst ➤ April: delen van onderzoek en uitvoering van alle programmalijnen aan dansveld Limburg en dansveld Nederland ➤ April: 2^e monitoring door UM en mogelijkheid om bij te sturen ➤ Mei: financiële borging danshuis constructie programmalijn 2 ➤ Augustus: Presentatie aanpak Dans Coöperatie Zuid tijdens The Notorious IBE. ➤ November/ December: 3^e monitoring UM en opleveren resultaten
<p>Aan welke thema('s) van MOCW geeft het invulling?</p>	<p>De inzet van de Minister in de brief "Cultuur in een open samenleving" kent tal van onderwerpen die aanhaken op deze proeftuin. Onderstaand lichten we er enkele uit.</p> <p>De waarde van cultuur : <i>Ongeacht de plek waar je woont, uit welk gezin je komt of welke culturele achtergrond je hebt, ongeacht leeftijd, geslacht, beperking of opleiding. Dat lijkt een vanzelfsprekendheid, maar is dat zeker niet. De samenleving wordt steeds diverser, onder meer in de culturele achtergrond van haar bewoners, en dus ook van</i></p>

haar makers, cultuurbeoefenaars en -liefhebbers. Nieuwe generaties hebben een voorkeur voor andere genres en verhalen. Bij de toegankelijkheid van cultuur hoort een evenwichtige spreiding. Het Regeerakkoord is daar duidelijk over: 'Het is belangrijk dat het kunst- en culturaanbod voor iedereen bereikbaar is, zowel in de Randstad als de regio.'

Uitleg: Juist deze proeftuin waarin we specifiek kiezen voor niet geïnstitutionaliseerde kunstvormen en dans (met alle crossovers) voor een jong en divers publiek haakt hier perfect op aan. Tevens is deze regio interessant en uniek omdat het een specifieke bevolkingssamenstelling kent: internationaal, vele lage SES wijken, hoog aandeel laaggeletterdheid, veel armoede, veel voortijdige schoolverlaters en krimp en aan de andere kant wel een hele gunstige ligging hebben ten opzichte van Europa.

Ruimte voor nieuwe cultuur en makers: *Dit kabinet wil deze nieuwe groepen makers de kans bieden in de voorhoede te komen.*

Uitleg: Door het klimaat te optimaliseren, de structuur voor dans, specifiek urban en dans voor een jong en divers publiek te versterken en te focussen op de 'missing link' voor jonge dansmakers tussen de 15 en 25 zorgen we ervoor dat (nieuwe) groepen makers ook daadwerkelijk de kans krijgen om zich hier te vestigen, te wortelen en te produceren. Hiermee wordt de kans groter om hun werk af te kunnen zetten en daarmee het landschap van de kunsten in Nederland meer divers en inclusiever te maken.

Een sterke culturele sector: *Het is belangrijk dat de profielen elkaar aanvullen en bijdragen aan een pluriform cultureel aanbod.*

Uitleg: al tijdens de proeftuin delen we de opgedane kennis met andere regio's en ook met de collega's in midden en noord Limburg als ook met de Euregio

Cultuur is grenzeloos: *veel jonge ontwerpers samen in netwerken, buiten instituties. Hierin stimuleren zij elkaars werk, werken gezamenlijk aan opdrachten en treden samen naar buiten voor presentaties op beurzen. Ze vormen een collectief en staan zo sterker. Ook makers in andere disciplines kiezen steeds vaker voor deze netwerken. Deze initiatieven missen vaak de middelen om een stap vooruit te zetten. Ze hebben ruimte nodig om verder te groeien. Met die nieuwe generatie zullen we de diversiteit van het culturele leven vergroten. De nieuwe generatie spreekt een eigen taal, heeft eigen verhalen en spreekt het publiek van deze tijd aan.*

Uitleg: Deze regio kent een aantal krachtige organisaties (bijvoorbeeld Via Zuid, de professionele festivals, bloeiende dansscholen en opleidingen). Maar deze organisaties en netwerken, werken nog te veel 'langs elkaar', en men is steeds bezig met 'waan van de dag, om het hoofd boven water te houden'. De danspartijen zijn van mening dat het versterken van de dansstructuur ervoor zorgt dat het dansklimaat versterkt wordt. Het veld (financiers, makers maar ook de toekomst van dans, specifiek geïnstitutionaliseerde dans) vraagt hierom. De nieuwe generatie makers is zeer internationaal, divers van zowel culturele, opleiding en discipline achtergrond en verrijkt het Nederlandse kunstenlandschap.

	<p>Cultuur maakt nieuwsgierig: <i>Het cultuurbeleid moet bij de tijd blijven om meer mensen, vooral ook jongere generaties aan te spreken met andere verhalen en cultuurvormen.</i></p> <p>Uitleg: een jong en divers publiek staat centraal, alsmede het co-creëren met het publiek waarbij de festivals een prominente rol vervullen als ook SALLY Dansgezelschap.</p>
<p>Aan welke discipline(s)/sector(en) besteedt de proeftuin aandacht?</p>	<p>Dans, cultuureducatie, festivals en talentontwikkeling.</p>
<p>Wat is de relevantie van het project voor de stedelijke regio (mede gelet op de identiteit)?</p>	<p>De Raad voor Cultuur heeft in het sector advies Dans aangegeven dat het van belang is dat makers zich laten inspireren door de cultuur in de regio en hun werk kunnen afstemmen op de beschikbare zaal/ locatie.</p> <p>In deze proeftuin komen alle thema's, die genoemd zijn in ons profielplan aan de orde: we experimenteren met ze alle drie.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ruimte voor makers. Door in te zetten op het versterken van de structuur van de dans, bieden we makers de mogelijkheid om hier te verblijven, te maken, samenwerkingen op te zoeken en het werk te tonen aan publiek (via de genoemde festivals). 2. Internationalisering. De dans is internationaal: de festivals, samenwerkingspartners, het publiek, de makers, etc. Het speelt zich allemaal af in de internationale context. 3. Nieuw-publiek. We zoeken nadrukkelijk nieuwe makers en nieuw-publiek en voeren acties uit om dit te bewerkstelligen. Dit zal een nadrukkelijk onderdeel uitmaken van de monitoring. <p>Verder hebben we in ons profielplan nadrukkelijk aandacht besteed aan het aanbod en de afname van de kunsten en de zeer voorname link met de bestaande podia en presentatieplekken.</p> <p>Tevens pakken we elementen op die door de sector zelf is aangedragen in de brief uit maart 2018:</p> <p><i>De jeugddans: "Elk jaar groeit ons publiek. We zorgen bovendien voor het publiek van de toekomst. Dans voor jongeren en jeugd brengt keer op keer een nieuwe generatie publiek al vroeg in aanraking met (dans)kunst. Omdat beweging voor veel jonge mensen vanzelfsprekend is, verlaagt dit de drempel. Bovendien komen we in aanraking met iedereen, uit alle lagen van de bevolking. [...] Een divers, breed samengesteld publiek, van verschillende leeftijden is bij ons vanzelfsprekend. Dus letten we ook steeds meer bij de samenstelling van onze thema's, cast etc. op hun credibility voor dat diverse publiek. Ons werk verbindt culturen, generaties en kunstvormen. [...] Multidisciplinariteit is voor veel gezelschappen uit onze sector een vanzelfsprekendheid. Tel daar de brede geografische verankering van de jeugddanssector bij op: we zijn goed gespreid en verankerd, zowel in grote steden als daarbuiten, in provincies en regio's. (Cultureel) Divers mag in de jeugddans een understatement heten.</i></p> <p>De aandacht voor jeugd en jongeren op dansopleidingen en binnen de resterende productiehuizen is minimaal. Daar moet het beginnen. Daar moet zichtbaar worden gemaakt, dat jeugddans een professie is van groot belang voor de gehele danssector. Omdat de functie van jeugddans niet gewaarborgd is binnen de BIS, is de kans op afbraak van het</p>

	<p>jeugddansspecialisme heel groot. Goed werkgeverschap is praktisch onhaalbaar. Goed functionerende jeugddansgezelschappen zijn bij de vorming van het kunstbeleid de afgelopen jaren te gemakkelijk buiten de boot gevallen. Dat mag niet weer gebeuren. Hieraan kan deze proeftuin: Dans Right Now! enorm bijdragen.</p> <p>Urban dans: <i>"De urban arts helaas nauwelijks of niet gezien als ontwikkelingspodium, terwijl de praktijk dat juist wel bewijst. We worden nog steeds gezien als 'alternatieve sector'. Het gevolg hiervan is kapitaalvernietiging voor de gehele sector. [...] We hebben de afgelopen decennia een opmars gemaakt en meer kleur gegeven aan het huidige culturele landschap in Nederland. We blinken uit in het voortbrengen van steeds weer nieuwe talenten, die zich op eigen wijze ontwikkelen. Daarnaast bestaat uiteraard ook de urban mentaliteit: "each one teach one" (je ontwikkelen vanuit underground battle scene waarbij iedere urban danser ook weer een mentor is voor een volgende danser). Maar we missen continuïteit en doorgroeimogelijkheden. Wij werken net iets anders dan in andere cultuurvormen. We vertellen een verhaal vanuit dat deel van de samenleving dat niet in de Canon is vertegenwoordigd. We opereren met eigen regels, dynamiek en handleiding. Dit maakt dat flexibiliteit in de ruimste zin van het woord, een must is. [...]. Samen moeten we een brug zien te vinden tussen het formele van de fondsen en het informele van de urban arts. Daar ligt namelijk het kernpunt. Wat wij willen is dat urban dans op een gelijkwaardig niveau komt te staan als hedendaags en klassieke dans."</i></p> <p>Hiervoor heb je een plek nodig. Het huis is de bovenkant van een netwerkorganisatie maar mag bovenal geen dicht getimmerde geïnstitutionaliseerde vorm krijgen. Het moet juist een open vorm krijgen, waarbij verschillende betrokkenen kunnen opereren als netwerkorganisatie met stenen. Dit sluit naadloos aan op de proeftuin dans: Right Now!</p> <p>Ten slotte is het vraagstuk opleiding in de dans erg actueel. We hopen in deze proeftuin duurzame verbindingen te leggen om de keten te versterken en om de benodigde stappen te zetten voor het verder ontwikkelen van dansopleidingen in de SCRZ.</p>
<p>Wat is de relevantie van het project voor andere stedelijke regio's? Wat is het leereffect?</p>	<p>De Raad voor Cultuur schreef in haar sector advies over dans dat het van belang is dat er danshuizen, of een danshuis constructie, ontwikkeld wordt om een spil in het dansklimaat te kunnen zijn waarin bruggen geslagen worden naar de amateurdanssector. Om zo een effectief dansbeleid te creëren waar beter dan nu, vruchten van kunnen worden geplukt.</p> <p>De bouwstenen die voorkomen uit de 3 programmalijnen en de resultaten van het onderzoek van de UM zijn zeer bruikbaar voor het vormgeven van een passendere, innovatievere en actuelere structuur voor dansontwikkeling maar zeker ook voor andere kunst disciplines.</p>
<p>Wat is de relevantie van het project voor de rijksoverheid ? Aan welke landelijk knelpunt of ambitie levert het een bijdrage?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cohesie, samenwerking en afstemming tussen BIS, Rijkscultuurfonds, gemeentelijke en provinciaal gesubsidieerde instellingen wordt versterkt. ➤ De waarde van festivals als podium, producerende instelling en broedplaats voor talentontwikkeling (Sally's Danslab) wordt vergroot.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ De urban dans en dans voor jong publiek is een volwaardige partner in de verdere ontwikkeling van de structuur voor dans in en vanuit Limburg en daarmee van belang voor heel Nederland. Daarmee vormen deze twee componenten naast het huidige BIS landschap voor dans een actuele toevoeging. ➤ De meerwaarde van het (verder) ontwikkelen en borgen van een goede opleidingsstructuur voor dans: een vooropleiding dans voor, het MBO en HBO Kunstvakonderwijs wordt zichtbaar gemaakt en daarmee concreet als bouwsteen opgeleverd als voorbeeld voor Nederland. ➤ De dansmaker die wordt opgeleid om te maken met en voor een jong en divers publiek en het podium (de festivals) werkt samen om het publiek van de toekomst de kans te bieden zich te verdiepen en te ontwikkelen. ➤ De samenhang met kunst en cultuurparticipatie, het samenwerken met amateurs in de danssector en het ontschotten van disciplines sluit naadloos aan op de speerpunten van het beleid van de Rijksoverheid. ➤ Versterken van cultureel/creatief ondernemerschap. 								
<p>Wat is de relevantie van het project voor de cultuursector?</p>	<p>Samenwerking met publiek als co-creator en maker is van belang voor de opbouw van publiek in de toekomst. Met name voor die groepen die tot op heden aan de kant staan (non-publiek). Samenwerking tussen producenten, festivals en podia in de coöperatie levert bruikbaar materiaal op voor verdergaande samenwerking op dit gebied in het land en andere sectoren.</p>								
<p>Wat is de relevantie van het project voor het publiek (mede gelet op publieksonderzoek)?</p>	<p>We zetten in op het publiek van de toekomst. Het publiek wordt meer betrokken vanaf de start van een creatie (weet zich daardoor mede-eigenaar) en herkent zich meer in het gebodene.</p>								
<p>Investering/kosten & Financiering</p>	<p>Benodigde middelen:</p> <p><u>Programmaliijn 1: Inzet op het publiek van de toekomst</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bereiken en aanboren van nieuw internationaal publiek door nieuwe manieren van werken ➤ Coproducties met nieuw publiek door makers <p><i>Wat heb je hiervoor nodig?</i></p> <table border="1" data-bbox="639 1377 1396 1485"> <tr> <td>Plan van aanpak en coördinatie</td> <td style="text-align: right;">€ 37.500</td> </tr> <tr> <td>Activiteiten en producties</td> <td style="text-align: right;">€ 215.000</td> </tr> </table> <p><u>Programmaliijn 2: Door samenwerking meer ruimte voor makers</u></p> <p>Onderzoek en acties om te komen tot danshuis door kwartiermaker</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aanpakken van de 'missing link' in de urban dans door kwartiermaker en activiteiten ➤ Inzet op de mid carrees in de podiumkunsten door kwartiermaker en betere structuur <p><i>Wat heb je hiervoor nodig?</i></p> <table border="1" data-bbox="639 1839 1396 1917"> <tr> <td>Kwartiermaker</td> <td style="text-align: right;">€ 75.000</td> </tr> <tr> <td>Activiteiten en producties</td> <td style="text-align: right;">€ 215.000</td> </tr> </table>	Plan van aanpak en coördinatie	€ 37.500	Activiteiten en producties	€ 215.000	Kwartiermaker	€ 75.000	Activiteiten en producties	€ 215.000
Plan van aanpak en coördinatie	€ 37.500								
Activiteiten en producties	€ 215.000								
Kwartiermaker	€ 75.000								
Activiteiten en producties	€ 215.000								

	<u>Programmalijn 3: Samenwerking tussen de organisaties, de festivals en de podia</u> ➤ Samenwerking en aanhaking podia en presentatieplekken door kwartiermaker en betere structuur																				
	<table border="1"> <tr> <td>Kwartiermaker</td> <td>€ 25.000</td> </tr> <tr> <td>Activiteiten en producties</td> <td>€ 85.000</td> </tr> </table>	Kwartiermaker	€ 25.000	Activiteiten en producties	€ 85.000																
	Kwartiermaker	€ 25.000																			
	Activiteiten en producties	€ 85.000																			
	Monitoring van de proeftuinen																				
	➤ Door Universiteit van Maastricht																				
	<table border="1"> <tr> <td>Onderzoek</td> <td>€ 47.500</td> </tr> </table>	Onderzoek	€ 47.500																		
	Onderzoek	€ 47.500																			
	Totaal	€ 700.000																			
	Inkomsten:																				
	<table border="1"> <tr> <td>Een deel van de Provinciale bijdragen aan de 3 festivals, Via Zuid en Huis voor de Kunsten Limburg</td> <td>€ 150.000</td> </tr> <tr> <td>Bijdrage vanuit de UM</td> <td>€ 10.000</td> </tr> <tr> <td>Provinciale bijdrage aan Hip Hub Hooray</td> <td>€ 100.000</td> </tr> <tr> <td>Gemeente Heerlen</td> <td>€ 15.000</td> </tr> <tr> <td>Gemeente Maastricht</td> <td>€ 15.000</td> </tr> <tr> <td>Gemeente Sittard-Geleen</td> <td>€ 15.000</td> </tr> <tr> <td>Provincie Limburg</td> <td>€ 45.000</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;"><i>Sub-totaal: € 350.000</i></td> </tr> <tr> <td>Gevraagde Matching OCW</td> <td>€ 350.000</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Totaal: € 700.000</td> </tr> </table>	Een deel van de Provinciale bijdragen aan de 3 festivals, Via Zuid en Huis voor de Kunsten Limburg	€ 150.000	Bijdrage vanuit de UM	€ 10.000	Provinciale bijdrage aan Hip Hub Hooray	€ 100.000	Gemeente Heerlen	€ 15.000	Gemeente Maastricht	€ 15.000	Gemeente Sittard-Geleen	€ 15.000	Provincie Limburg	€ 45.000	<i>Sub-totaal: € 350.000</i>		Gevraagde Matching OCW	€ 350.000	Totaal: € 700.000	
	Een deel van de Provinciale bijdragen aan de 3 festivals, Via Zuid en Huis voor de Kunsten Limburg	€ 150.000																			
	Bijdrage vanuit de UM	€ 10.000																			
	Provinciale bijdrage aan Hip Hub Hooray	€ 100.000																			
	Gemeente Heerlen	€ 15.000																			
Gemeente Maastricht	€ 15.000																				
Gemeente Sittard-Geleen	€ 15.000																				
Provincie Limburg	€ 45.000																				
<i>Sub-totaal: € 350.000</i>																					
Gevraagde Matching OCW	€ 350.000																				
Totaal: € 700.000																					
Hoe en door wie wordt de proeftuin gemonitord?	Universiteit Maastricht, Zuyd Hogeschool voor de Kunsten, en MBO-dansopleiding Sittard monitoren het onderzoek. De Universiteit Maastricht is hierbij in de lead.																				
Opgesteld door + datum	De SCRZ: Gemeente Heerlen, Gemeente Maastricht, Gemeente Sittard-Geleen en de Provincie Limburg en partners uit het veld. Februari 2019																				